

كونان

= البطل الجبار =



الشمن
٧٥ ق.ب.
العدد
٥٠٨

مجلة حكيم لقصصية اجتماعية



أطلب
هدية
العدد

من منشورات
دار المطبوعات المصورة



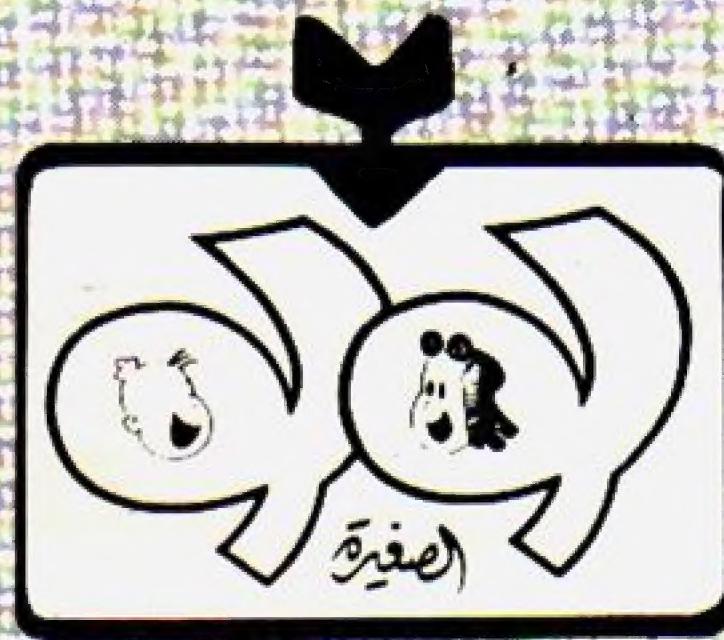
طريق



سورية

البطل العجار

البرقة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورية

البطل العجار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الونتاج : ميشال جانيك

شماره

لبنان : ٧٥ ق.ل - الجمهورية
العربية السورية : ٧٥ ق.س -
العراق : ١٠ فلوس - الأردن :
٢٠ فلس - المملكة العربية
السعودية : ١٤٥ ريال -
البحرين : ١٠٠ فلس - قطر :
١ ريال - دبي وأبو ظبي : ١٠٠
درهم - الكويت : ١٠٠ فلس -
السودان : ٧٠ مليما - جمهورية
مصر العربية : ٧٠ مليما - ليبيا :
١٠ ق.ل - الجزائر : ٤ فرنك -
تونس : ١٠٠ مليم - المغرب :
٤ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباح -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان

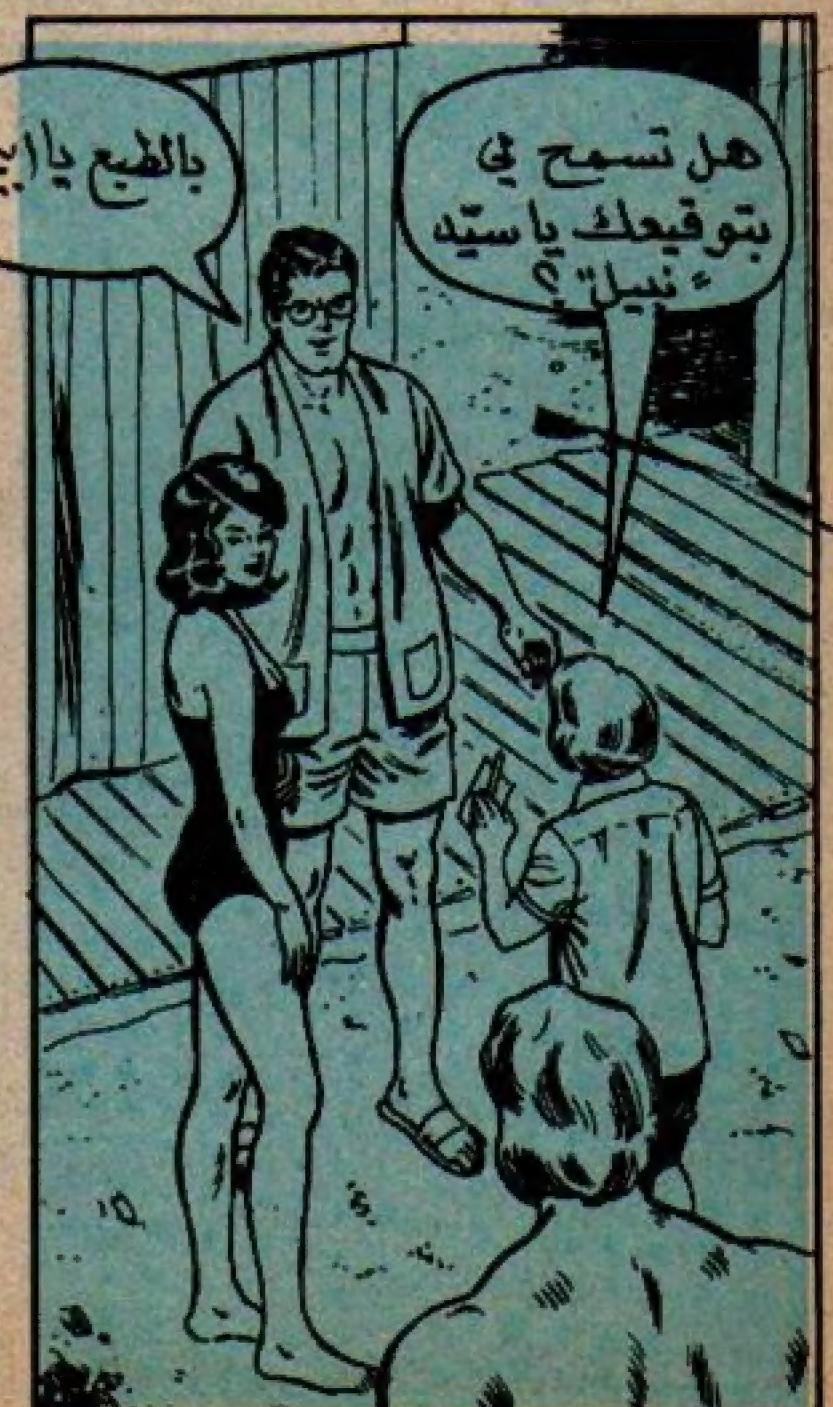
عزيزي المتردِّي

شكراً لأنك أجبت عن أسئلتنا المتعلقة
ببرامج الصيف .

أما بشأن الهديّة، فهناك أربع هدايا
باتضمارك يقدمها لك طيران الشرق الأوسط **MEA** [®]
 بهذه المناسبة . وقد قررنا كسباً للوقت ، أن نوزع هذه
الهدايا مع بحلاستنا بدلاً من إرسالها بالبريد لكل فتارئ
من قرائنا، وذلك نظراً للرسائل العديدة التي وردتنا .
ستجدها إذاً الهدية الأولى مع العدد ٥٠٨ من
سوبرمان والمهدية الثانية مع العدد رقم ٢٤ من
طارق والثالثة مع رقم ٥٠٩ من سوبرمان
والرابعة مع العدد رقم ٩٦ من لولو الصغيرة .

إلى اللقاء قريباً
مع مفاجآت أخرى سارة وجديدة







سوبرمان...
أخبرني والدي البارحة
أن دوّامة كهنة وأشياوا أخرى
سوف تحدث في هذه المنطقة

سمعت ما قاله جواد!

وبينا انطلق الرجل الفولاذي من
الدُّعْمَاقِ جائعاً مذيناً الرُّؤْبَارِ الرِّبَاضِيَّةِ...
حالة "وفيق" لا تدعوك
إلى القلق، إنه فقط
بحاجة إلى الإسعاف!

سأتركه تونداً
فهي مدربة
على التدريض!

ولكنه ذكرني
سابقاً أن والده
غائب!

بعد ذلك، قام سوبرمان بحركات
خاصة لبيدة الدوّامة ...

وهيّاً عندما
أعمل التيار!

تيار بارد من
الشمال!

مفعول الدوّامة
سبّا بطل

سبّ هذه
الدوّامة هو ...



نظريّة الأرض
المجوفة "كانت حاولة في القرن الماضي وهي:
أن عالماً يقع تحت القطب الشمالي
ويعيش فيه شعب من المير و..."

"ميرو" هم رجال
يشبهون الزواحف
ويتمودون إلى سدلة قديمة

ولكن بعد أول عصر جليدي مات عدد كبير منهم فلنجأوا
إلى الكهوف...

... واكتشف الباقيون منهم
وسيلة لامتصاص الكثير من حرارة
جوف الأرض لتعزيز عالمهم الجديد
تحت سطح الأرض

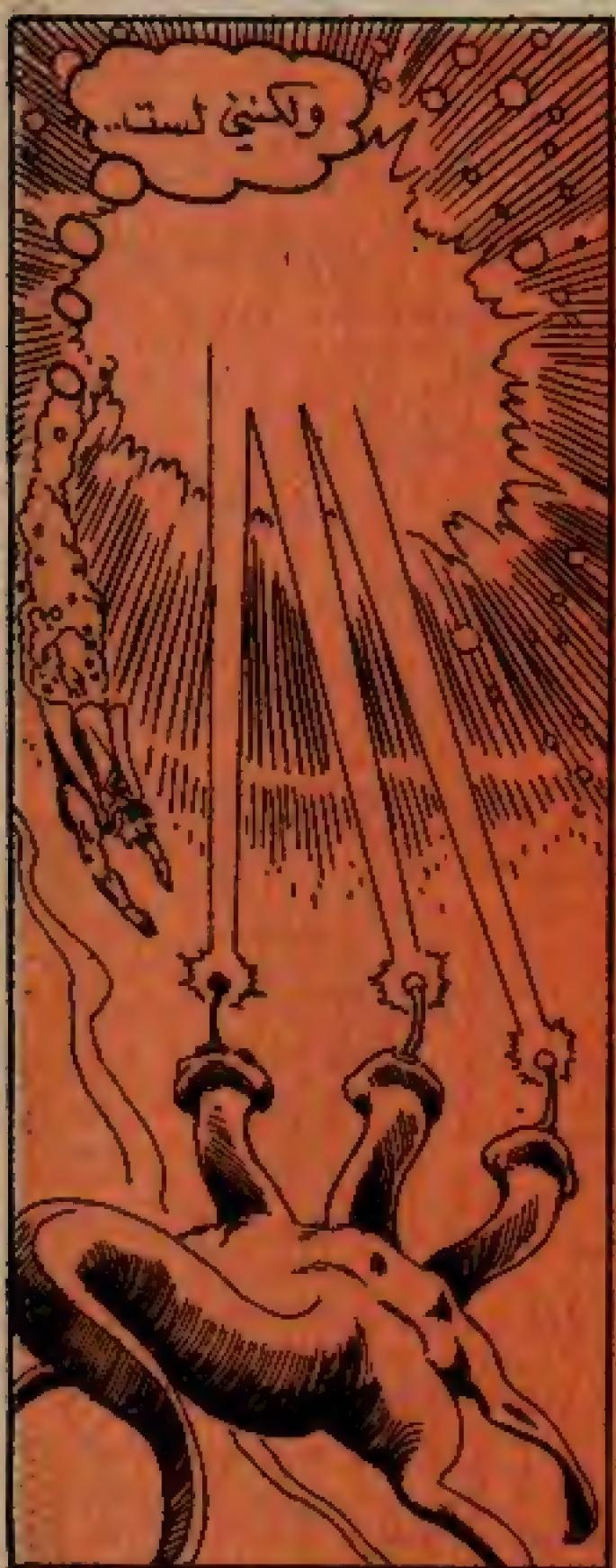
ويقال أيضًا أنه
عندما انتهت
العصور الجليدية
وقاعت بعدها مدنیات
أخرى...

... لم يستطع أحد
العثور على مدخل
عالم "ميرو" لأن وحوشًا
ഹائية رهيبة كانت
تحرسه !!

وعندما
صبط

الرجل الغريراوي
في مسرفة
شقة
وضيق" ...





هذا

لا يعلم هذا
الروحش
مع من
يتعارك!

ولكن عندما
غصب الوهم
وازدهر رؤوسه
الشدة إلى
الدراء ...

متراوى في
يا سويمان أن
الله خلق هناك
وكان المحافظ
مصنوع من
اللور الصلب

فهي أنه
أنت ...

الحارط الصلب لا يمنع دخوله المرجل
الفوري زعي ...

ياعي ... حرمنا عبر الحافظ

اظنه ...

حافظا وهيا ، ولقد
اخترقنا الحاجز ودخلنا !!

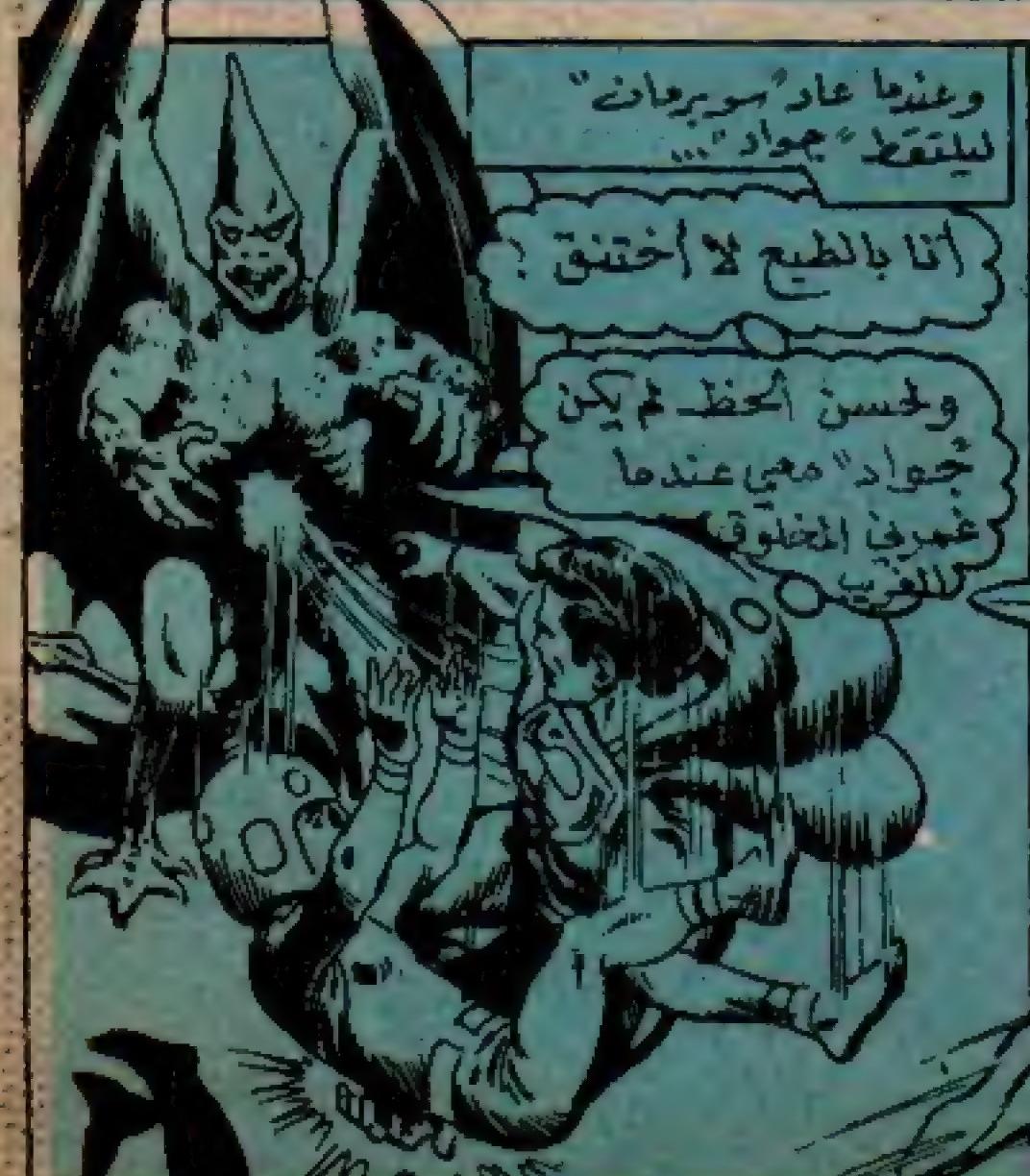
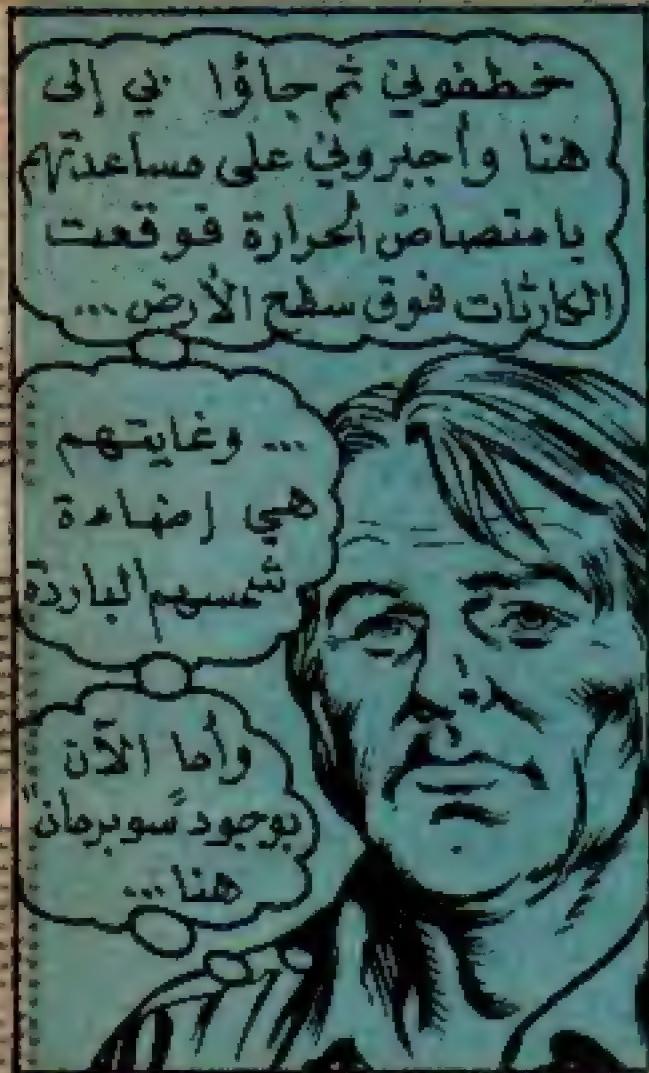
صدى قتلي ... والدي
لا يكذب !

لتدخل وتحقق
في الأمر !

مدينة الميرود

أبي ... أبي ...
جستا !!!





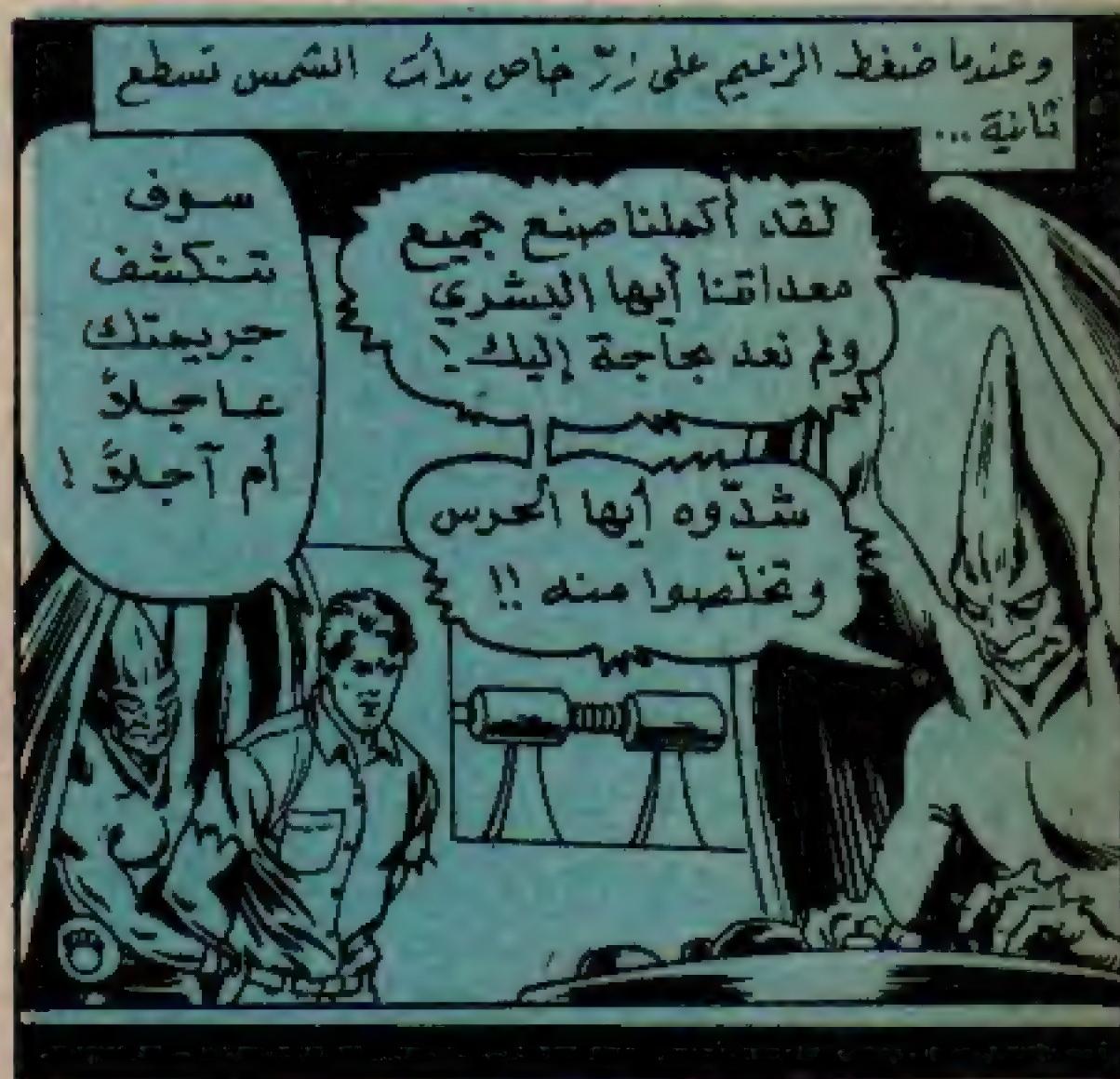




وفي النهاية
نراكم
نغير الشعور
نفهم قيمته معاً
القيادة ...

أنت الذي أفهمت
ـ سوبرمانـ أن الشمس
تحتقر حرارة جسده ...
ولكن لا يأس ...

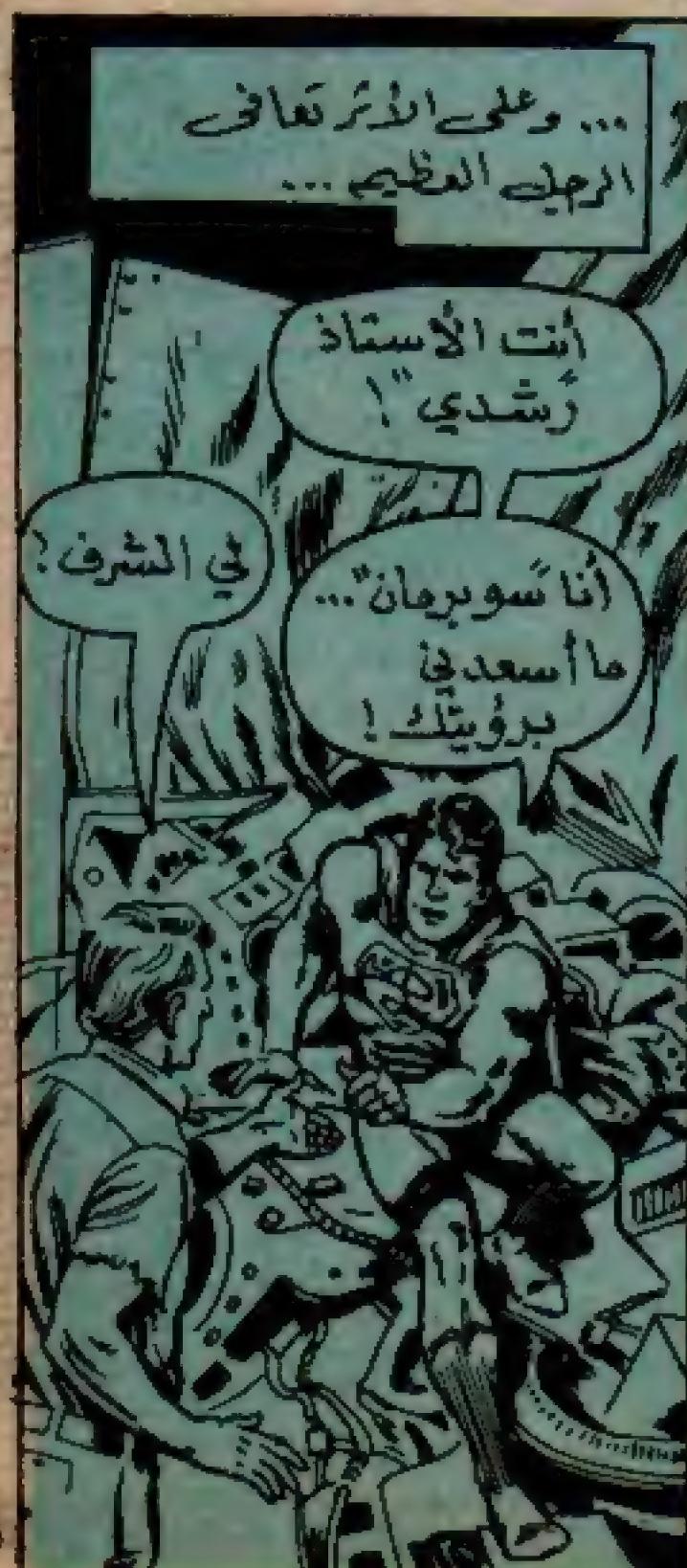
لدينا أجهزة
لامتصاص الحرارة !



وفي المختبر...



بعد لحظة
بعد الجميع
في الغبار
عندما...

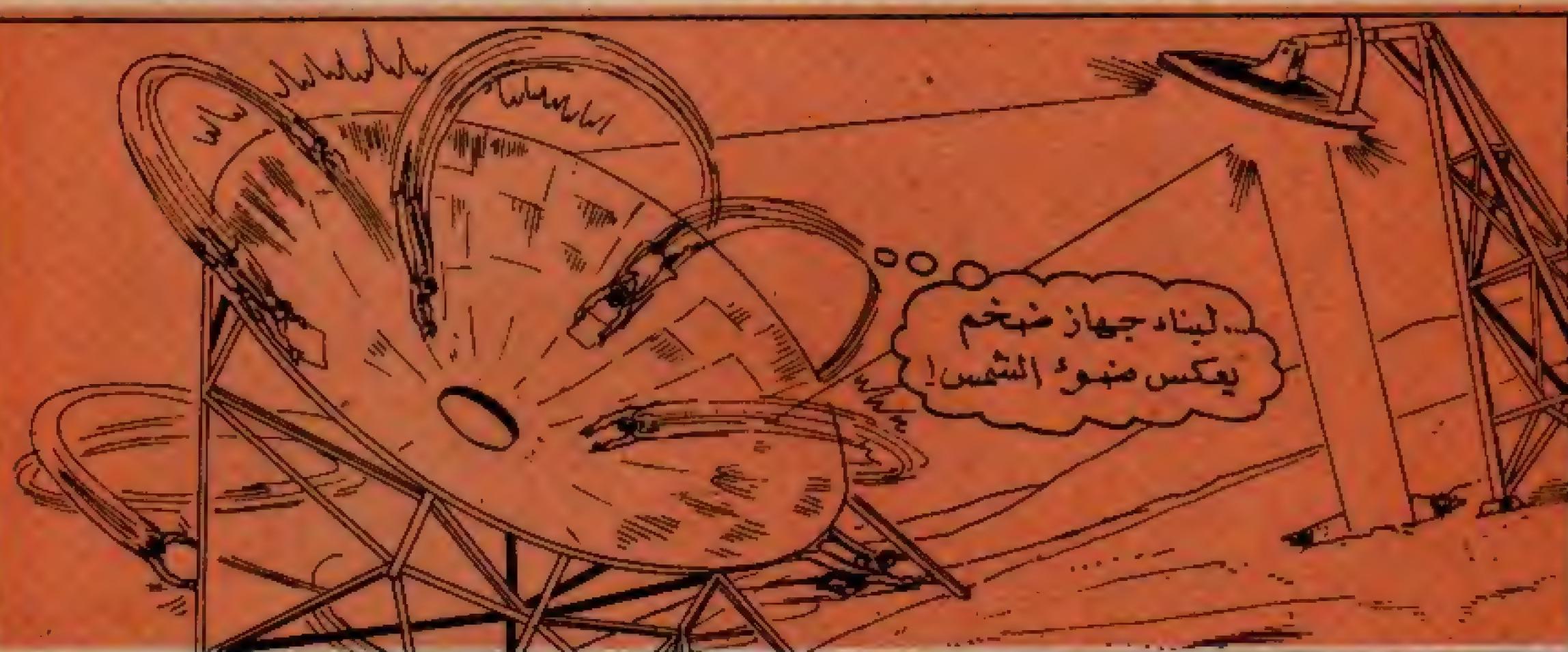


فاس الرجد الغوردي في أسراف الراهن نحو المنفعة
القطبية ...

سادور بسرعة
حول الجبال
الثلجية وأذقتها
ثم أحضر
تحت قلنسوة
المجيد ...
ي أحصل على المواد
الغام التي احتاجها ...

بعد أن أطاحت سور بساط على
سدمة الطساز والبنه ...

بالرغم من وسائل
الشر التي استعان
بها، الميرور ...
ولكن ساجد
طريقة لتعزيز شخصهم
المتماكرة !



ثم عاد ليأخذ الطساز والبنه ...

لكل مخلوق الحق بالحياة
في هذا الكون !

كان عليكم
فقط أن تظlimا

فعلت
ذلك من أجلنا
حتى بعد
أن حاولنا
قتلنا ؟

(إذا هذا الجهاز
يجمع طاقة شمسية
من عادتها أن
تدبر سدى في
الفضاء !)
وسيكون مصدراً
دائماً لتعزيز شخص
ـ الميرورـ الضعيفة !

وفي نشرة

الساعة

السارة مسارة.

... ويهذا تنتهي نشرتنا المسائية

بعد أن سردنا عليكم قصة ضيفنا

الأستاذ "رشدي" وأبيه "جواود".

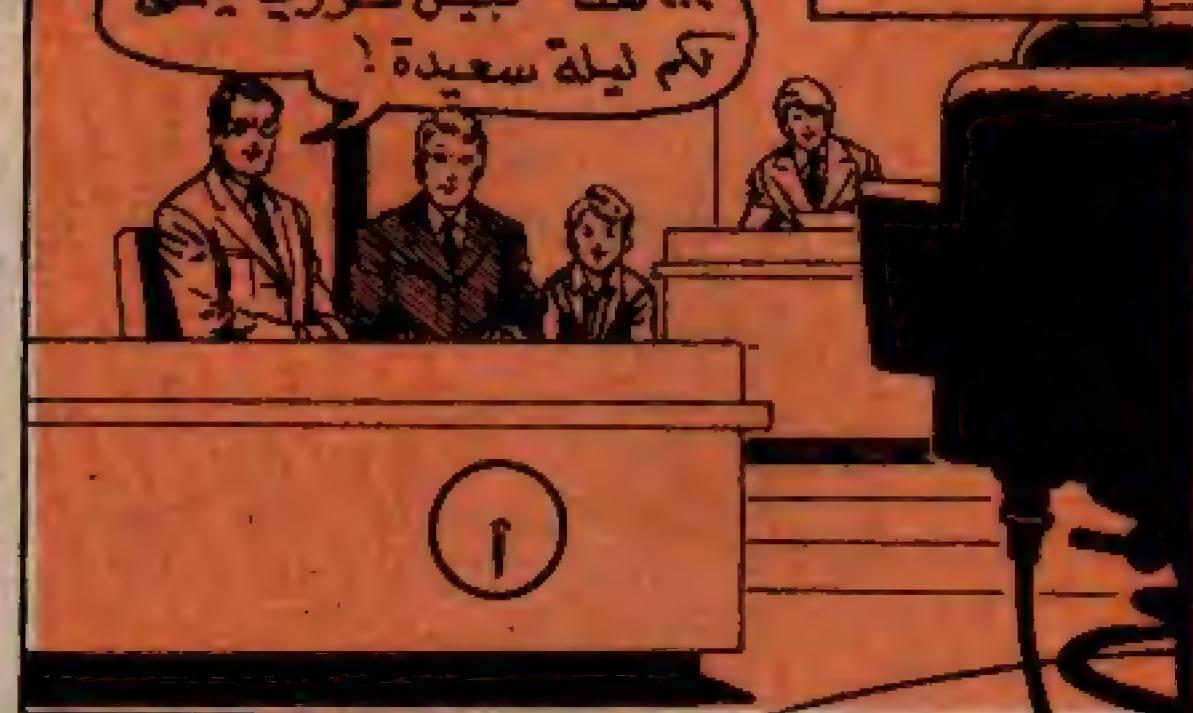
... هنا "نبيل فوزي" ينفي

كلم ليلاً سعيدة!

طلب توقيعي
يا جماد في المرة
الماضية؟

توقيعك؟
آه ما أغباني!

ها! أصبح أخي
شخصية عالمية؟



نسيت أن أطلب توقيع
"سوبرمان" قبل انصرافه !!

لا بأس ... توقيعك
أفضل من لا شيء !!



ف ريبا

نانام!

إسمه يردد الجمـيع !

مساپقَة بِيبِي الْكَبِيرِ

شُرُوطُ الإِسْتِرَاكِ فِي المَسَاپِقَةِ

- ١) اجِبْ عَلَى اسْتِئْلَةِ الْمَدْوَنَةِ عَلَى الصَّفَحَةِ الْعَالِيَّةِ وَعَلَى السُّؤَالِ السَّابِعِ إِذَا أَمْكَنْ .
- ٢) امْلِأْ الْقَسِيمَةَ أَدْنَاهُ وَارْسِلْهَا مَعْ جَوَابِكَ إِلَى : مَسَاپِقَةِ بِيبِي كُولاً - صَبَّ - ١١٦ - بَيْرُوتَ - لَبَنَانَ .
- ٣) آخِرُ مُوْعِدٍ لِاستِلامِ الرِّسَائِلِ يَمِينٌ ١٩٢٤/١١/١٥ .
- ٤) تَعْلَمُ نَتَائِجَ الْمَسَاپِقَةِ فِي عَدْدٍ سُورِمَانٍ يَمِينٌ ١٩٢٤/١٢/١٣ وَفِي عَدْدٍ الْوَطَاطِ يَمِينٌ ١٩٢٤/١٢/١٤ وَفِي عَدْدٍ الْلَّذِينَ يَصْدِرُانَ يَمِينٌ ١٩٢٤/١٢/١٣ .
- ٥) هَدِيَّةٌ جَبِيلَةٌ لِجَمِيعِ الْمُشَرِّكِينَ .

جَوَائزُ الْمَسَاپِقَةِ

- مَعْوِهَاتٌ كَرْهَ طَاوِلَةٍ
- اسْتِرَاكَاتٌ فِي سُورِمَانٍ
- هَدِيَّةٌ تَذَكَّرَةٌ لِجَمِيعِ الْمُشَرِّكِينَ
- آلتَاتٌ تَصْوِيرَ
- دَلَاجِنَاتٌ بِيبِي
- صَحُونٌ طَائِرَةٌ

الاسم :

السن :

العنوان الكامل :

رَقْمُ الْهَاتِفِ :

يَجِبُ مَكَلِيَّ الْقَسِيمَةَ أَعْلَاهُ بِخَطٍّ وَاضِعٍ لَكِ تَصْلُكُمُ الْهَدِيَّةَ .

أسئلة المسابقة

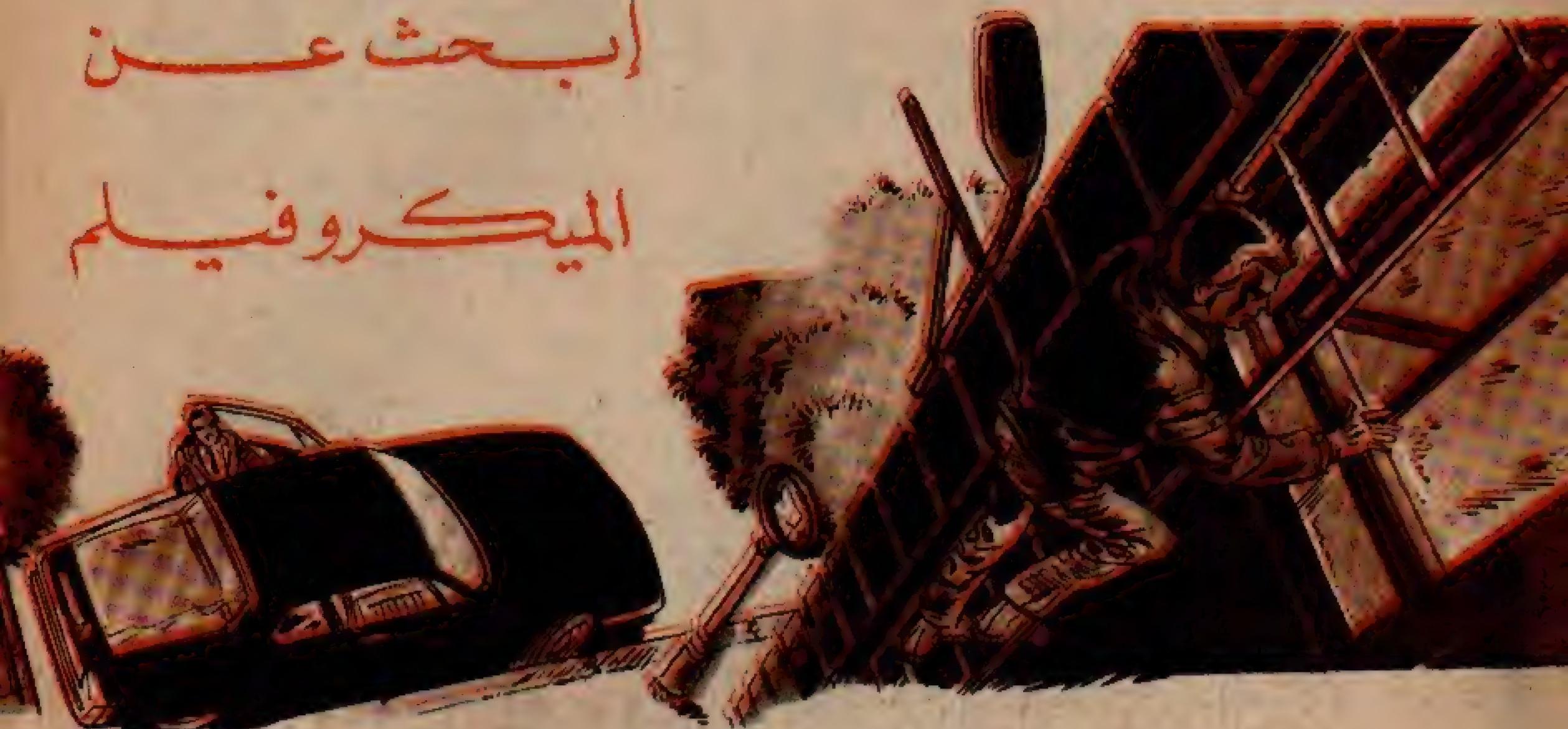
- ١) اسم أي شراب تستطيع أن تكون من أحرف الكلمة "البسكوب". إذا نكتها وجمعتها بالطريقة الصحيحة؟
- ٢) ما هو الوقت الذي تستغرقه عملية غسل زجاجات البيسي.
- ٣) ما اسم الغاز الذي يذاب في الماء قبل أن يضاف إليها المرکز الذي يعطي بيسي كولا نكهتها الخاصة؟
- ٤) ما هو عدد الدول التي تعبأ فيها بيسي؟
- ٥) في بلدك : ما هي أحجام زجاجات بيسي؟
اسم البلد : أحجام :
- ٦) في أي سنة أنشئت مصانع تعبئة بيسي في المدن التالية : بيروت ، الكريست ، الرياض ، الخرطوم ، طرابلس؟ اكتب التاريخ على الخارطة.
- ٧) سؤال اختياري يعطيك علامة إضافية : هل تستطيع أن تجد شعاراً جديداً لبيسي؟

ملاحظة : أعطيت لك جميع هذه المعلومات في أعدادنا السابقة.

رحلة بيسي حول العالم العربي



ابحث عن الميكروفون



وتقدم « عامر » الى اسفل السلم خلسة ودون ان تصدر عنه اية حركة تلفت النظر اليه .. وكررت الافكار في رأسه عن طبيعة ما يهدف اليه هذا الرجل في هذا الوقت المتأخر من الليل والناس نائم .. وأدرك ان الرجل يقصد الطابق التاسع لانه الطابق الوحيد المضاء وهو الوحيد الذي تتفتح نافذة احدى غرفه على سلم النجدة في العمارة ..

أخذ المفتش « عامر » بدوره يتسلق السلم بكل حذر يساعد له في ذلك حذاؤه المصنوع من المطاط .. ما توقعه « عامر » حصل فعلا ، فما كاد الرجل المشبوه يصل الى محاذاة

ماذا تفعل او صدف اثناء عودتك من السينما آخر الليل شخصا يتسلق سلم النجدة في احدى البناءيات !! .. في اعتقادي ان ذوي النوايا الطيبة سيقولون عن هذا الرجل انه ربما اضاع مفتاح شققته فاضطر الى ان يتسلق السلم ليدخل الى بيته من النافذة المفتوحة ..

اما المفتش « عامر » فانه يعتبر عملا كهذا محاولة خبيثة لاحراق الاذى بالغير ..

لما رأى المفتش « عامر » هذا المشهد توقف بسيارته عند اول السلم ولم يغلق بابها حتى لا ينتبه الرجل المشبوه الى ان احدا يراقبه ..

لم تكن هذه الخاطرة منطقية بالنسبة
إلى المفتش .

في هذه الائتاء كان قد وصل إلى محاذاة
الطابق التاسع وما كاد يقترب من
نافذة الغرفة المواجهة حتى سمع
صرخة خافتة ثم طلقا ناريا اخرس
يبدو انه صادر عن مسدس كاتم
للسوت، فقفز إلى داخل الغرفة ليهرب
ضوء فانوس كهربائي يدوي . و يبدو
ان حامل الفانوس فوجيء بدخول
«عامر» فأسرع بالاتجاه نحوه ولكمه
لكمة قوية على خده .
حاول المفتش ان يتخلص من المعتدي
فكان ان عاجله هذا بكلمة اخرى على
صدغه رمتها ارضا . وقبل ان يهوي

الغرفة المضاءة في الطابق التاسع حتى
قفز إلى نافذتها يقصد الداخل . ولاحظ
المفتش عامر ان النور في هذه اللحظة
بالذات قد انطفأ في الغرفة .
ضاعف المفتش سرعته في تسلق
السلم بعد ان اشتدت ربيته في ذلك
الرجل وخيل إليه ان يسمع اصواتا
خافتة صادرة عن الشقة المقصودة فقال
بينه وبين نفسه في محاولة لابعاد
الافكار السوداء عن رأسه :
— ربما كان هذا الرجل صاحب الشقة
ولم يرد ازعاج زوجته بعد ان اضاع
مفتاحه ، وصادف ان الزوجة كانت
تتهيأ للنوم وقد اطفأت النور بنفسها .
ولكن .



بأسرار الامن والجيش عندنا فأرسلتني
حوكمة لاعادته .

وهنا سأله الملازم «كامل» :
— وما اسم بلدك ؟

لم يجب القاتل على السؤال واكتفى
بابتسامة باردة لاحت على شفتيه
المتعبيين . . . واستمر الضابط في
الاستجواب :

— اذن ، ما اسمك ؟ من انت ؟

— سمني «غالب» ، اجاب الرجل .

— حسنا . . . يا سعيد «غالب» انت
تدعي بأنك دخلت هذه الشقة لسترجع
وشيقتك المزعومة .

— نعم . . . عندما دخلت الغرفة ضغط
الجاسوس زر الضوء فأطلقت عليه
رصاصة في الظلام .

وهنا تدخل المفتش «عامر» سائلاً :

— في اعتقادك اذن ان «الميكروفيلم»
موجود هنا ؟

— طبعا . . . غيراني لم يتسع لي الوقت
الكافي للبحث عنه فبعد ان نومت
السيد (يقصد المفتش «عامر») .
بحقته مخدرة فضلات الهرب . . .

وهنا اتصل الضابط برجال الادلة
الجنائية الذين حضروا على الفور
وطلب اليهم ان يبحثوا عن
«الميكروفيلم» . . .

بدأ هؤلاء الاحصائيون مهمتهم
حالا . . . ففتحوا الشقة بواسطة
العدسات المكرونة تقريباً دقيقاً : بين
الكتب ، في الاثاث . . . في كل شيء . . .

الى الارض فاقدا وعيه احس وكأن
المجرم قد حقنه في ساعده من فوق
سترقه حقنة سريعة . . .

عندما استعاد المفتش «عامر»
وعيه كانت اشمس قد أضاءت الغرفة
وانتبه ليجد نفسه ممددا الى جانب
جثة مجهولة الهوية . . . فأبلغ الشرطة
في الحال . . .

تسلم التحقيق في القضية ضابط
الشرطة الملازم «كامل» وكان هذا
محظوظاً حقا . . . وفي اثناء فراره ،
تسبب القاتل بحادث سيارات خطير
قريباً من الشارع الذي ارتكبت فيه
الجريمة مما جعل رجال الشرطة
يوقفوه في الدائرة . . . وفي صيحة
الى اليوم التالي ابلغ الملازم «كامل» —
الذي كان في هذا الوقت يتبادل وجهات
النظر مع المفتش «عامر» حول
الجريمة — أن هناك مشبوهاً في
السجن ، فأمر الملازم باحضاره الى
الشقة التحقيق معه هناك . . . وكانت
المفاجأة . . . اذ اعترف الرجل بارتكاب
الجريمة . . .

كان القاتل يتميز بوجه صغير
ونظرات واضحة القساوة لكنه ظل
هادئاً للغاية طوال مدة استجوابه ،
ينقل طرفه بين المفتش وضابط الشرطة
ومما اعترف به قوله :

— في الحقيقة ان القتيل ينتمي الى
شبكة دولية للتجسس وقد سرق من
حكومة بلادي «ميكروفيلماً» يتعلق

وراح المفتش « عامر » يدرس تفاصيل الحادثة بروية وهدوء اخذها بعين الاعتبار كل التفاصيل مدققا في بعض جوانب الغرفة التي ارتكبت الجريمة فيها ..

وبعد تفكير عميق .. عرف المكان الذي اخفي فيه « الميكروفيلم » وكان متاكدا من ذلك تأكيدا مطلقا ..

ـ ان « الميكروفيلم » موجود هنا في المكان الوحيد الذي لم تبحثوا فيه ..

قال المفتش « عامر » لرجال الشرطة ..

ايها القارىء العزيز :

ـ ايّش هو « الميكروفيلم » برأيك ؟

ولكنهم لم يعثروا على اي شيء ..

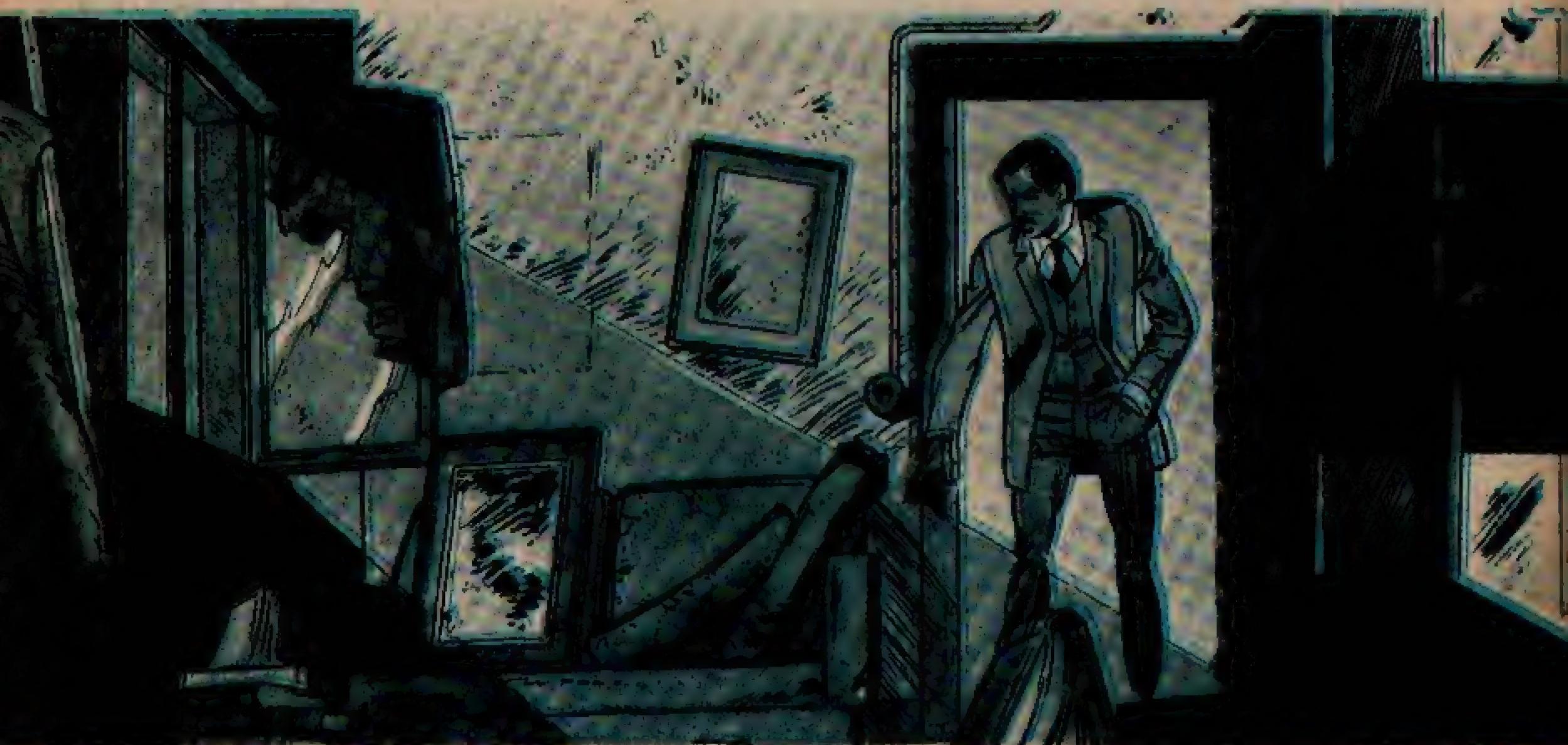
ـ لقد خدعنا « غالب » ، قال الملازم « كامل » ، يريد ان يخفي عنا دوافع الجريمة ..

تدخل المفتش « عامر » وأوحى :

ـ ربما كان « الميكروفيلم » مخبأ في الجنة او مع السيد « غالب » نفسه ..

ـ مستحيل .. لقد فتشنا القاتل والضحية تقليشا متاهيا في دقته دون جدوى .. اجاب احد رجال الادلة الجنائية ..

اذن ، اين « الميكروفيلم » ؟ شيء محير حقا ..



الجواب :

« ۱۷۰ جنپ کیم « لہجہ کذا »
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے

۰۰۰ کیم .. کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے
کیم کے لئے جنپ کیم .. کیم کے

أهمية الحجم

هل توجد حدود لحجم المهران ؟

هل يبلغ طول الإنسان يوماً ١٠ قدم ؟

هل تخسّى صدر الحشرات إذا أصبحت بحجم الإنسان ؟

لماذا لا توجد طيور بحجم الفيل ؟

يعجب العالم على هذه الرسالة التأكيلية بقوله أنه جدير بكل نوع من الحيوان حجمه يتناسب مع حياته، ومحاولة تلبير الحجم إلى درجة استثنائية قد تؤدي إلى انفراطه..



السترة السطحي ..
بحجم بعده القاعدة
فإن الرجل محمد
طبقه من الماء سكط
في قبراط عنه خروجه
من البحر أو بركة
الساهنة، ونقطط
بارز واحد ...

تحمل علة مسلة على
جسمها من الماء
ما يعادل تقطط، بينما
تغدو الذبابة المسلة
إذا أجهزت أن تحمل
من الماء أكثر من وزنها

ثم ارتفاط في ازدياد الوزن
يقدم لنا مشكلة الجاذبية،
فالفار حقل وقعة عن ارتفاع
١٠٠ متره بينما البروزون
يُقتل مطرداً، والرجل تكسر
عظامه ... وأما الحصان فتنازع
أجزار جسمه ...

إذا بلغ طول الرجل ٢٠ قدماً فإن دزنه
ال الطبيعي يزداد ١٠٠ مرة، وبما أن عظامه فقد
الإنسان تحتمل ازدياداً في الوزن عشر مرات
فقط، فإن عظامه فقد لهذا العذر
ستنكسر عند تحريره ...





تستنصره المفكرة الرواد فينون في صياغة على جميع
أجزاء جسدها عبر أنماطه صافية، ولكن الرؤوسين
محترفة أجزاء المخازن التفصي الرقيقة فقط بولادة
علمية الإنسانية... والحاد المعنى لفظاً تالية عملية الاطلاق
لهـ بـ قـراطـ فـقطـ، ولـذا فـانـ الرـوـلـ بـيـقاـ، حـشـرةـ
بيـلغـ سـمـكـهـ بـقـراطـ ضـعـيفـ جـداـ...



بعندها ميوردي از دربار المجمع
الى تماجح سلیمانه ولكننه لريخلو
من المزايا و العوارض ...

إن للجسم عرقية مبارزة بحارة
الجسم فالصياغات الشائعة
المراة تحتاج إلى غذاء يناسب
مع حساحة جسمها وليس
وزنة ... يجب على الكثاري أن
يأكل هذه وزنه من الطعام ليبريز
لنفسه المراة المطلوبة ...



إن العذارى من فخرية الملوبة كي تبقى الهايرة في الجو
بعقادت بالفقيه إلى مربع طولها ... فما زال يبغى حفظها
أربعة أضعاف ما كان عليه متوجه على الهايرة أن تضاعف
عرضها ، والقاعدة لهذا تنطوي على ما يليه من علل محضها ...



إذا قارنا بين وزن أدمغة العقلاء والمفهور والثرة نجد أنه يعنى
يزداد وزن الجسم يزداد وزن الدماغ ولتكن بنية النصف فقط ...



العين هي عضو غير فعال نسبياً
إلا أنَّ يبلغ جمِيعاً حاسماً، فالفارق
مذَّجَّزٌ بسيطٌ ومهُوظٌ وأخرٌ عن
بعد ١٦ قدماً ...

مشكلة !



كم تبلغ من العمر؟ سالت ريمـا صديقها رائفـ .
ـ لقد أكتشفتـ ، أجـاب رـائفـ ، أنه منذ أربع سنـوات كان عـمرـي نـصفـ العـمرـ
الـذـي سـأـلـفـهـ بـعـدـ أربعـ سنـواتـ منـ الآـنـ .
إـذـاـ ، قـالـتـ رـيمـاـ ، مـنـذـ سـمـتـ سـنـواتـ كـانـ عـمرـكـ ضـعـفـ عـمرـيـ وـلـكـنـ يـعـدـ سـنـتـ
سـنـواتـ هـنـ الآـنـ سـتـكـونـ أـكـبـرـ مـيـنـ بـشـارـثـ سـنـواتـ فـقـطـ .
كم يـبـلـغـ رـائـفـ منـ العـمرـ؟ وـكم تـبـلـغـ رـيمـاـ؟

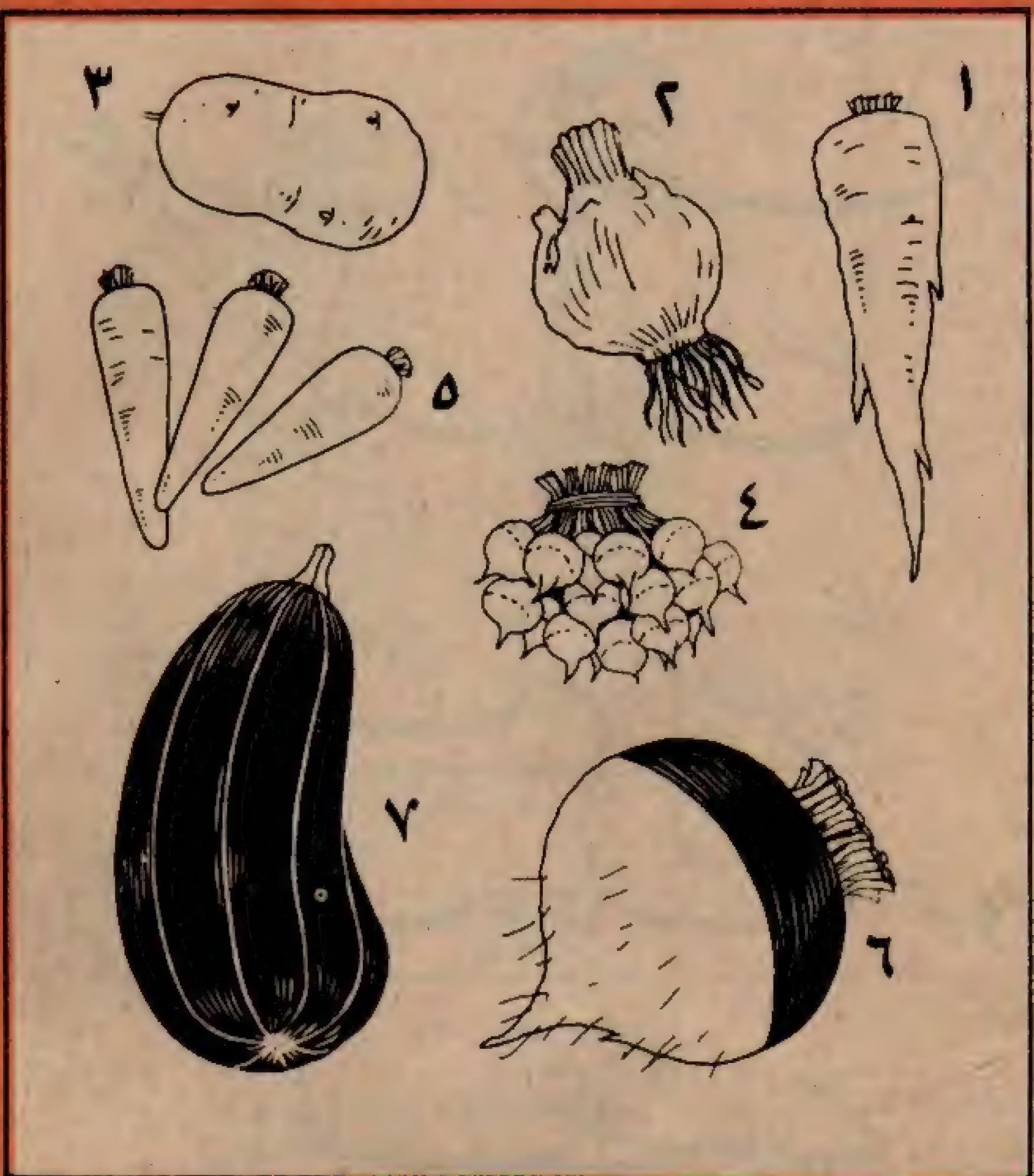
بِحُكْمِ الْأَنْبَيْهِ
عَيْدُ الْفَطْرَه
الْحَمْبَارُ

تُفْتَدِمُ أُسْرَهُ

دار المطبوعات المصورة

بِأَطْبَقِ التَّقْنِيَاتِ
إِلَى قُرَائِهَا الْمُسْلِمِينَ

أخطأ!



أي صنف خضرة لا ينسجم مع الأصناف الباقية؟

الحالة متازمة في الناحية
الشرقية من مدينة "مورا" وقد
يُشارَنَّ إلى ذلك أطعمة النار
في أيَّة لحظة ...

من الأفضل لك أن
تخرج يا "وسيم" ،
فإنما خطط بالمبني !

(استعمال العنف
مع "وسيم" لن يجد به
فعلاً أيها الرقيب !)

أنا "عايدة" ، المحررة
والداعية في التلفزيون

ولقد قمت بدراسة حول
السكنى في هذا الحي
والمقابلات التي اجريتها
معه "وسيم"

من أنت؟ وماذا
تعرف عن "وسيم"
على أيَّة حال؟

... جعلتني أعتقد
أنَّه لم يقتل
صاحب هذا
المبني ...

إنَّ في الأمر مكيدة ...
فالقاتل هو أحد
المستأجرين الآخرين !



نعم!

بواسطة المحارير؟

كيف ستصلينه إليه؟

بعد قليل ...
هرجتْ "عائدة" ...

"أنا الآن خلف المبنى
الذي يخفي فيه وسيم"



"له بحاجة إلى تصلیح ..."

"... وصلحت شقة وسيم"

"نرجو أن أفادكم"



لقد ذكرت في مقالتي
عن مخراج طوارئ
المبيعاً غير المأمونة

السم يتعامل
بقوة وقد يقع
في أي لحظة!"



"إن أحد يقف خلفي!

سارتمي على الأرض
قبل أن يصيغ!"

في أثناء ذلك،
 داخل المبنى ...



بعد رصف ساعة ...

أطلب من رجالك أيها
الرقيب ألا يطلقوا النار!



هل أصبحت
بضرر؟

"عائدة"؟
هنا؟

لم أقصد ذلك!

كلا ... ولكن علينا
أن نتحدث بأمر
هام!





الْتَفَ الْأَحْفَادَ حَوْلَ الْجَدَّةِ
وَبَدَأْتُ تَحْكِي...
حَكَايَاتٍ سَعْتَهَا هِيَ مِنْ جَدَّتِها
حَكَايَاتٍ خَالِدَةٍ سَجَلْنَاها لَكُمْ

حكايات ستيا

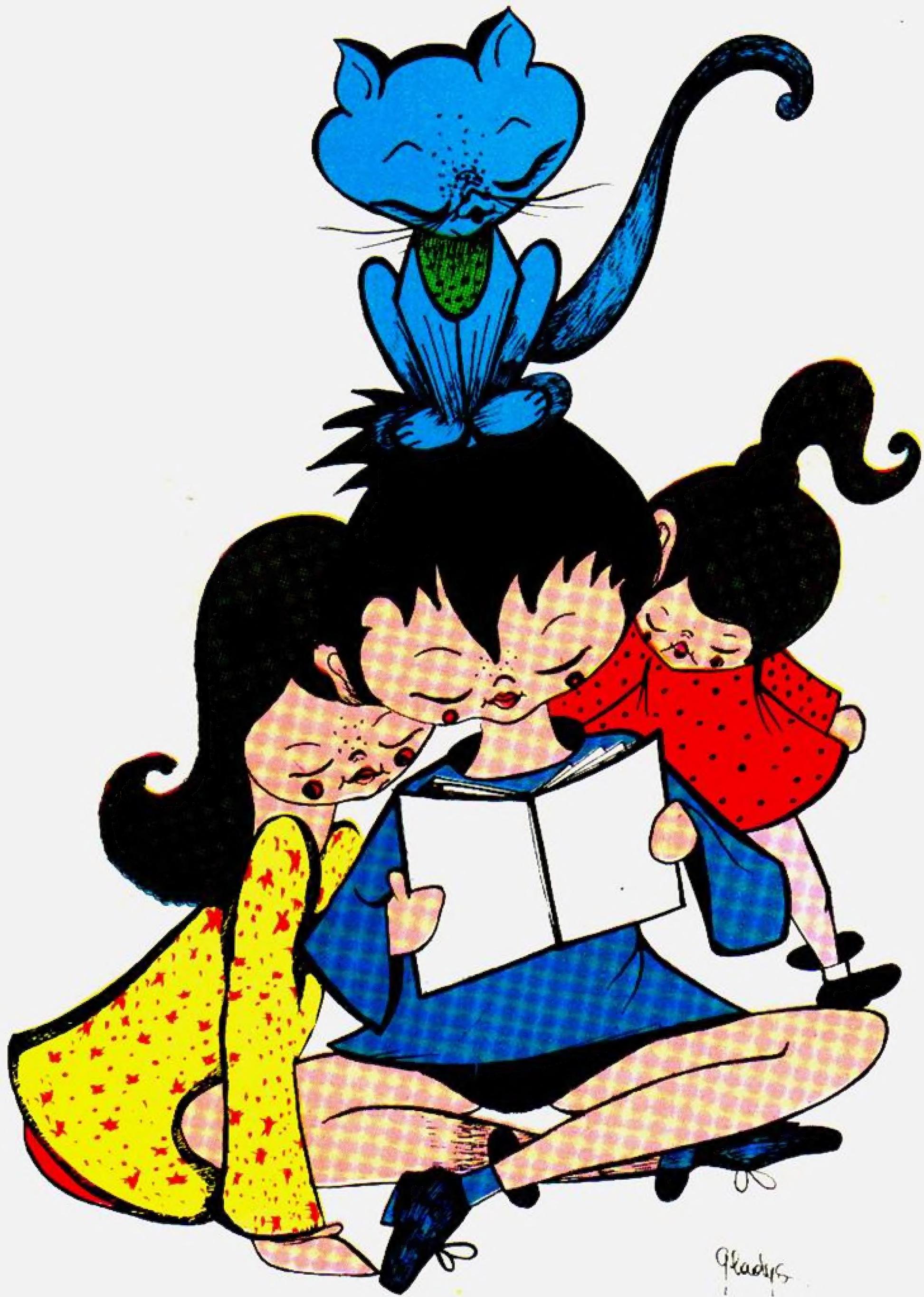
في هذه التسلسلة (٤ أسطوانات)

- ١. ياجارنا يابوعكلي ٢. يابياع العنبية
وضئلاً وروتها: حنة شاهين
- ٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسفر
تدوين: منى عوب



الليلة في الأسواق

«الليلة السادس»

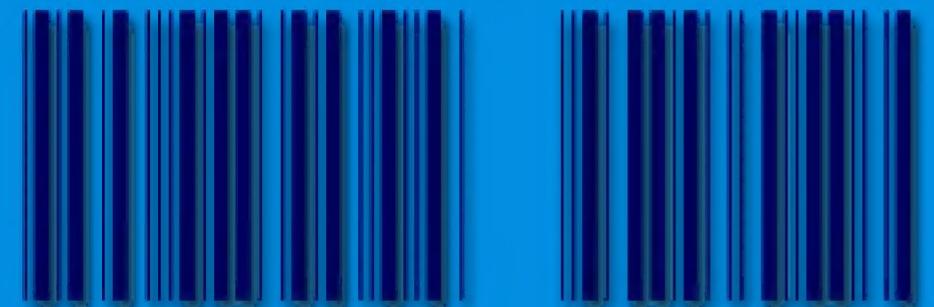


Gladys



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءته و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA

جوهان

=البطل الجبار=



العنوان
٢٥

العدد

٥٠٨

مكتبة متحف الأطفال والشباب

